

STAGERIDER The Messersmith

Wir benötigen folgendes Equipment:

Front of House:

Beschallung/PA:

Ein der Raumgröße entsprechendes Soundsystem (geflogene Systeme bevorzugt) mit ausreichend Subbässen, sollten sich bei Soundcheckbeginn im aktiven Zustand befinden. (min. 2x4 KW + Subbässe) Bevorzugte Systeme: L-Acoustics, d&b, Nexo, Martin

Vor und während des Konzertes sollte uns ein, mit dem System vertrauter Techniker der ausführenden Sound-Company für Auskünfte zur Verfügung stehen. Der Zugang zum PA – Controlling sollte erlaubt sein.

Das PA-System sollte, unter akustischen Aspekten betrachtet, entsprechend den räumlichen Gegebenheiten installiert und in der Lage sein, bei gleichmäßiger Abdeckung der Publikumsbereiche einen lauten, klaren Sound ohne Verzerrung zu produzieren.

Live-Mischpult:

24 Kanal mit 4 Band EQ/ 2x Doppelparametrik, min. 4 Aux Sends (pre-, postfader)
Bevorzugt: Midas, Soundcraft, MH, !!!Kein Mackie oder Behringer!!!

Peripherie:

mindestens Kompressoren, Gates, Hall & Delay
! Lexicon PCM90/ 91/ 80/ 81
! Yamaha SFX990/ 900
! Delay TC2290/ D2
! Compressor: dbx160A, BSS DPR404
! Gates: Drawmer DS404
! 31 Band EQ (Klark Technik, XTA)
! CD-Player

Monitoring:

4x getrennt regelbare Monitorwege
3x 31 Band EQ (Klark, Technik, XTA)
4 - 6 Floorwedges: 15“/ 2“ (L-Acoustics, Nexon, Meyer, o.ä.) – 4 Wege
Ab Bühnengröße 10 x 8m: 2x Sidefills,, 5 kW aktiv, Mehrwegsystem

Mix 1: Bass & Drums
Mix 2: Guitar & Vocals, - center
Mix 3: Drums, Bass, Guitars, Vocals – center
Mix 4: Drums, Bass, Guitar & Vocals /InEar - Mix

Stromanschlüsse:

Backline: 7 Anschlüsse, jeweils 16A, 240V, Schuko-Stecker mit Sicherung!

Aufbau:

Der Aufbau muss ab ca. 3 Stunden vor Auftrittsbeginn möglich sein. Ab diesem Zeitpunkt benötigen wir zwei Helfer zum Auf- und Abbau der Backline, sowie den oben genannten Tonsystemtechniker.

Backline: Mikrofone, InEar Monitoring und Effektgeräte können nach Absprache von uns mitgebracht werden.

Hinweis:

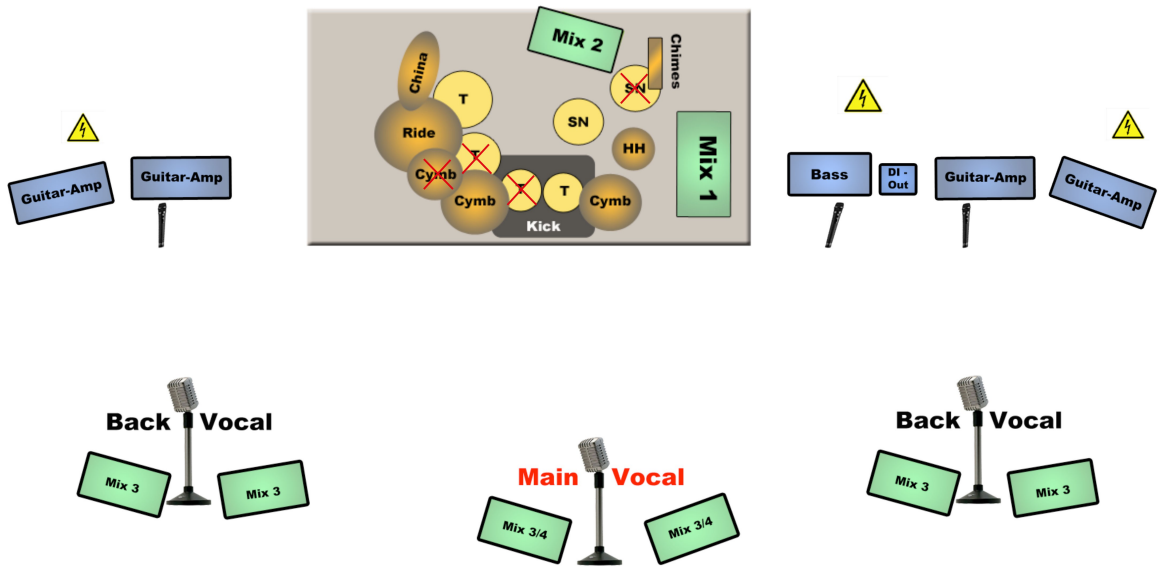
Sollte die Technik nicht wie im Rider beschrieben vor Ort, bzw. voll funktionstüchtig sein, behalten wir uns das Recht vor, den Auftritt auch kurzfristig abzusagen, ohne dass dadurch Forderungen gegenüber der Band entstehen.


Änderungen sind nach Absprache möglich!

Inputliste:

FOH	Source Description	Insert	Mic	Mic stands
1	Kick	Gate 1	Shure D112	short boom
2	Snare Top	Comp 1	Shure SM 57	short boom
3	Snare Bottom		Shure SM 57	short boom
4	HiHat		AKG C451	short boom
5	Rack Tom 1	Gate 2	Audix D2, SM57	rim clip
6	Rack Tom 2	Gate 3	Audix D2, SM57	rim clip
7	Rack Tom 3	Gate 4	Audix D4, MD421	rim clip
8	Rack Tom 4	Gate 5	Audix D4, MD421	rim clip
19	OH L		AKG C414, KM 181	tail boom
10	OH R		AKG C414, KM 181	tail boom
11	Bass	Comp 2	D.I.	
12	Guitar I		Shure SM57	short boom
13	Guitar II		Shure SM57	short boom
14	Vocal center	Comp 3	Shure SM58	tail boom
15	Backing Vocal I	Comp 4	Shure SM58	tail boom
16	Backing Vocal II	Comp 4	Shure SM58	tail boom
Group	Source Description	Insert		
1	Drum L	Comp 1		
2	Drum R	Comp 2		
3	Bass	Comp 5		
4				
5		Comp 3		
6		Comp 4		
7				
8				
Mon	Source-Channel	Insert		
Mix1	Group 1/2/3	EQ		
Mix2	Ch 14/15/16	EQ		
Mix3	Group 1/2/3 Ch 14/15/16	EQ		
Mix4	Group 1/2/3 Ch 14/15/16	EQ	InEar Monitormix	

Bühnenaufbau:



 Stromanschluss, 16A – 240V (Schuko)

Bei Rückfragen:

Philipp-André Lietz
mobil: 0171 7758113
email: phil@audionomie.de